

# Pauline en la playa

**P**ara definir la música de *Pauline en la Playa* es preciso hablar de pop, pero sólo como punto de partida, sólo como principio de un particular mundo sonoro lleno de recovecos donde habitan diferentes estilos musicales. Por eso, cuando hablamos de *Pauline en la Playa*, no podemos hablar de un grupo exclusivamente de pop. Así lo prueban diez años de carrera profesional en los que estas dos hermanas no han cesado de experimentar con la utilización de otros lenguajes musicales (como el jazzístico, el clásico o el electrónico) aplicados a composiciones de concepción eminentemente pop. Un trabajo minucioso en el que la fusión no es el objetivo, sino la vía necesaria para que cada tema del grupo sea libre e independiente en su estilo y desarrollo.



Pero *Pauline en la playa* no es sólo música. A la parte musical hay que sumar unas cuidísimas letras, responsables en gran medida de la marcada identidad del grupo. Así, en las canciones de este dúo, se desarrolla todo un imaginario propio en el que los objetos se llenan de vida, las personas se transforman en “gatos de Cheshire”, y la cotidianidad se convierte en un espacio impredecible que explorar. En definitiva, diálogos internos que alcanzan el realismo mágico a través de la poesía.

*Pauline en la Playa*, al igual que el director de la nouvelle vague que indirectamente bautizó al grupo, Eric Rohmer, canta a lo íntimo, lo personal, a la belleza de las pequeñas cosas, a nuestra más íntima cotidianidad.

Un pop para paladares exquisitos.

# Biografía:

**P***auline en la playa* son Mar y Alicia Álvarez. Estas hermanas gijonesas comenzaron su andadura musical de forma profesional hace ya quince años. Líderes del grupo de pop íntegramente femenino Undershakers, llegaron a la conocida discográfica independiente Subterfuge en el año 1995. Allí, con esta primera banda y durante seis años, editaron tres discos de larga duración y dos mini CD. Trabajos que gozaron de una excelente acogida entre público y crítica, y que pronto situaron a esta formación entre las más importantes del movimiento independiente español de los años noventa.

No obstante, y aún con Undershakers en activo, la necesidad de dar cabida a otras composiciones que no tenían lugar en un proyecto exclusivo de pop, llevó a Mar y Alicia a crear otro proyecto musical en paralelo. Nace así *Pauline en la Playa*, una inactiva que toma cuerpo al ganar el concurso de maquetas de la mítica emisora independiente Radio Krass en 1997 y que se terminará de perfilar en la Escuela de Música Creativa de Madrid, lugar en el que las hermanas se forman en armonía, composición e instrumentos modernos, y donde toman contacto otros estilos musicales e instrumentistas provenientes del jazz.

No obstante, no será hasta 1999 cuando las hermanas Álvarez publiquen su primer trabajo discográfico como *Pauline en la Playa*. Un mini CD de seis canciones titulado “Nada como el Hogar”, que consigue el reconocimiento unánime de la crítica y que en sólo unos meses se sitúa en los primeros puestos de las listas de “lo mejor del año” de la prensa especializada. Así, Mar y Alicia se vuelcan por completo en esta nueva andadura y, coincidiendo con la retirada de Undershakers, terminan por consolidar el nuevo proyecto que este 2009 celebra sus 10 años de vida.

Desde el primer mini C.D, *Pauline en la Playa* ha publicado “Tormenta de Ranas” (*Subterfuge Records, 2001*); “Termitas y otras cosas” (*Subterfuge Records 2003*) y “Silabario” (*Subterfuge Records, 2006*).

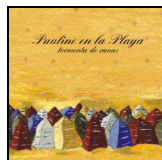
# Discografía:

1999



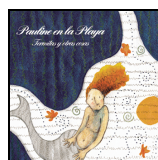
**Nada como el hogar**  
(Subterfuge Records)

2001



**Tormenta de Ranas**  
(Subterfuge Records)

2003



**Termitas y otras cosas**  
(Subterfuge Records)

2006



**Silabario**  
(Subterfuge Records)

# Directo:

Desde su primer trabajo discográfico, *Pauline en la Playa* ha gozado de una excelente crítica tanto en la prensa especializada como en los medios generalistas. Algo a lo que, sin duda, ha contribuido su cuidado directo. Así, Mar y Alicia logran sobre el escenario mantener la riqueza y diversidad sonora de sus discos, adaptando los arreglos a diferentes formatos musicales, que siempre eligen en función del foro en el que tendrá lugar la puesta en escena.

No obstante, en las diferentes formaciones y gracias al carácter multi-instrumentista de sus intérpretes, los juegos de voces y guitarras siempre están acompañados por la presencia de instrumentos como el saxo tenor, saxo soprano, clarinete, órgano o melódica, que hacen de cada actuación un viaje sonoro lleno de matices.

Gracias a esta versatilidad, *Pauline en la Playa* ha llevado sus discos tanto a los escenarios de festivales de renombre como **Benicassin** o **Primavera Sound**, como a los de teatros, museos y salas del circuito independiente estatal.

# Actualmente:

**I**ras la gira de su último trabajo discográfico *Silabario* (de nuevo con presencia en las listas de los mejores discos del año 2006), las hermanas Álvarez han participado en diversos proyectos musicales, como el disco DVD *Sisa Y Suburbano cantan a Vainica* (donde colaboraron en el tema X junto a Gloria Van Aeerssen); el disco-libro “Díscolos, apaches y subterráneos” (musicando poemas de Ángel Guache junto a otros artistas como Nacho Vegas, Julián Hernández, Kiki d'aki, Mate, Parade o Guillermo Monje); el programa televisivo dirigido por la actriz Cayetana Guillén Cuervo “*D-Calle*” de TVE2 (donde han sido banda fija en directo) y el proyecto “*Cascayu*” donde, junto a la formación Nosoträsh, ambos grupos han hecho repaso a sus respectivas discografías acompañadas por la Joven Orquesta Sinfónica de Gijón, el coro “Anselmo Solar” y las proyecciones del colectivo artístico Fium Foto, en un concierto único realizado en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón.

Recientemente, *Pauline en la Playa* ha colaborado con el grupo asturiano “la Bandina” en el tema “Valxe Coxu”, canción de la que son coautoras y que ha sido nominada a la mejor canción en asturiano en los Premios de la Música 2008.

Actualmente, *Pauline en la Playa*, celebra sus diez años como formación y trabaja en las composiciones del que será su quinto trabajo discográfico.